

Hino Municipal de Gaurama e Memória Musical
por Eduardo Trierweiler



Quem vem de longe, pra velha estação Barro

© 2024 Eduardo Trierveiler. Cópias e distribuições eletrônicas são autorizadas. Em caso de utilização cite os dados, compositores, editor e arranjador aqui publicados. Erechim, Novembro de 2024.

TRIERVEILER, Eduardo Luís. **Hino Municipal de Gaurama e Memória Musical**. Erechim: Novembro de 2024.

Hino Municipal de Gaurama e Memória Musical

Ao completar 70 anos de emancipação política e administrativa neste ano de 2024, senti-me inspirado a preparar uma edição do Hino da cidade. Deixar um singelo presente a esta cidade que me acolheu e contribuiu para minha carreira e vida pessoal.

Transcrevi e editei o Hino de forma clara e o mais preciso possível, para que as próximas gerações, músicos que por aqui passarem e se criarem, todos eles tenham acesso ao Hino, bem editado e bem elaborado. Therezinha Becker Dilelio foi extremamente feliz em descrever Gaurama nos versos e principalmente na melodia cativante. A partitura musical não é um mero papel à frente do pianista, maestro e qualquer outro músico, é sim um registro imortal, impecável, a memória e a face de todas as pessoas que estão envolvidas direta ou indiretamente com a música.

Nessa pequena publicação você vai encontrar uma cópia da Lei Municipal instituindo o Hino, uma partitura para piano, grade do maestro e partes para orquestra de câmara que fora montado especialmente por ocasião da inauguração do Cineteatro Cecília Zago Burin. Alguns arranjos que foram cantados pelo Coral Municipal Vida e Canto estão aqui publicados, coral este que configura como um dos mais importantes do norte do Estado do Rio Grande do Sul, que a mais de 30 anos leva o nome da cidade a vários lugares e contribui para a atividade do canto coral em toda a região do Alto Uruguai.

Dentre os arranjos aqui publicados, a música Mãe Campeira, de Sandro Coelho e Celso Dorneles, um arranjo meu, que fora gravado em áudio e vídeo pelo coral por ocasião de seus 30 anos de atividade. E a música de Renato Jaguarão, “Gaurama”, em uma versão a três vozes para coro feminino, música esta que reflete um sentimento muito especial na frase “Quem vem de longe, pra velha estação Barro”. Vida longa à Princesa do Alto Uruguai e a cada rosto que faz parte e engrandece a cidade de Gaurama.

Maestro Eduardo Trierweiler
Erechim, Novembro de 2024



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
PREFEITURA MUNICIPAL DE GAURAMA

LEI Nº 859 DE 06 DE SETEMBRO DE 1976

Institui o Hino Municipal de Gaurama e dá outras providências.

ARNO MAGARINOS, Prefeito Municipal de Gaurama, Estado do Rio Grande do Sul.

FAÇO SABER, em cumprimento ao disposto no art. 29º, III da Lei Orgânica do Município e de acordo com o Capítulo I, art. 1º, combinado com o Capítulo II, Seção III, § único do art. 18 da Lei nº 857 de 23 de agosto de 1976, que a Câmara Municipal decretou e eu promulgo a lei seguinte:

Art. 1º - Fica instituído o Hino Municipal de Gaurama, conforme letra e música de autoria da Professora Therezinha Becker Dilelio.

Art. 2º - O Hino de Gaurama, será cantado em todas as solenidades cívicas municipais e terá por norma de direito a seguinte letra:

HINO DE GAURAMA

Es por férteis colinas circundada,
Dentre as quais, tua pujança sobressai;
Es, por isso, por todos aclamada:
A "Princesa do Alto-Uruguai".
Teu cenário tão verde é realçado
Pela curva de um céu que é sempre azul;
Es, Gaurama, recanto abençoado
do interior do Rio Grande do Sul.

Várias raças um lar aqui acharam,
Neste ambiente fraterno e acolhedor,
Laboriosa colméia então formaram
E teceram um folclore multicolor.
Teu trabalho é hoje compensado:
"Trigo, soja e erva-mate em profusão"
São riquezas que têm colaborado
Para a honra e o progresso da nação.

Art. 3º - Objetivando a divulgação municipalista, o Poder Executivo determinará ao Departamento Municipal de Educação, a ampla divulgação do Hino nos Colégios e Escolas do Município.

Art. 4º - Revogam-se as disposições em contrário.

Art. 5º - Esta lei entrará em vigor na data de sua publicação.

Prefeitura Municipal de Gaurama, em 06 de setembro de 1976.

ARNO MAGARINOS
Prefeito Municipal

Registre-se e Publique-se

Rita Nilze Fontana
Secretária de Administração

HINO MUNICIPAL DE GAURAMA

Lei Municipal nº 859
06 de Setembro de 1976

Therezinha Becker Dilelio
Edição e Adaptações: Eduardo Trierveiler

Voz

Piano

5

V.

Pno.

És por fér - teis co - li - nascir - cun - da - da, Den - tre as

9

V.

Pno.

quais, tua pu - jan - ça so - bres - sai; És por is - so, por to - dosa - cla - ma - da: "A Prin -

13

V.

Pno.

ce - sa do Al - to U - ru - guai." Teu ce - ná - rio tão ver - de - é re - al - ça - do Pe - la

17

V. 

cur - va de um céu que é sem-pre a-zul; És, Gau-ra - ma, re-can-to a-ben - ço-

Pno. 

20

V. 

a - do do in - te - rior do Rio Gran - de do Sul Re - can - to a-ben - ço-

Pno. 

23

V. 

a - do do Rio Gran-de do Sul. Vá-rias ra - ças um-lar a-qui a - cha-ram, Nes-te am-

Pno. 

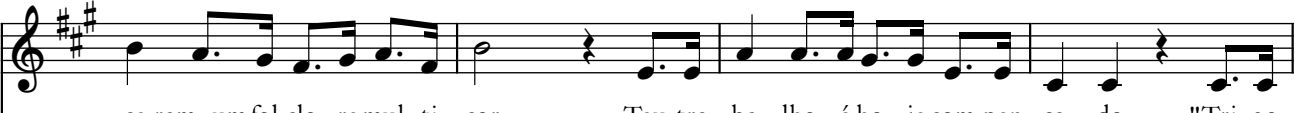
27

V. 

bien-te fra-ter-no e a-co-lhe-dor, La-bo - rio - sa col-me-ia en-tão for - ma-ram e te-

Pno. 

31

V. 

ce-ram um fol-clo - re mul-ti - cor. Teu tra - ba - lho é ho - je com-pen - sa - do: "Tri-go,

Pno. 

35

V.

so-ja e er-va ma-te em pro-fu - são" São ri - que-zas que têm co-la - bo - ra - do Pa - ra

Pno.

39

V.

hon-ra e pro-gres-soda na - ção. És por fér-teis co-li - nascir-cun - da - da, Den-tre as

Pno.

43

V.

quais, tua pu-jan - ça so-bres-sai; És por is - so, por to-dosa - cla - ma - da: "A Prin-

Pno.

47

V.

ce - sa do Al - to U - ru - guai." Teu ce - ná - rio tão ver-de-é re - al - ça - do Pe - la

Pno.

51

V.

Pno.

cur - va de um céu que é sem-pre a-zul; És, Gau-ra - ma, re-can-to a-ben - ço-

54

V.

Pno.

a - do do in - te - rior do Rio Gran - de do Sul Re - can - to a-ben - ço-

57

V.

Pno.

a - do do Rio Gran-de do Sul.

61

V.

Pno.

HINO MUNICIPAL DE GAURAMA

Edição na tonalidade da gravação oficial

Lei Municipal nº 859
06 de Setembro de 1976

Therezinha Becker Dilelio
Edição e Adaptações: Eduardo Trierweiler

Voz

Piano

5

V.

Pno.

És por fêr - tei - co - li - nascir - cun - da - da, Den - tre as

9

V.

Pno.

quais, tua pu - jan - ça so - bres - sai; És por is - so, por to - dosa - cla - ma - da: "A Prin -

13

V.

Pno.

ce - sa do Al - to U - ru - guai." Teu ce - ná - rio tão ver - de - é - re - al - ça - do Pe - la

17

V.  cur - va de um céu que é sem-pre a-zul; És, Gau - ra - ma, re-can-to a-ben - ço-

Pno. 

20

V.  a - do do in - te - rior do Rio Gran - de do Sul Re-can-to a-ben - ço-

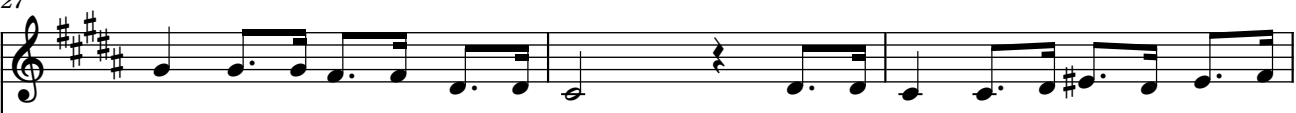
Pno. 

23

V.  a - do do Rio Gran-de do Sul. Vá-rias ra - ças um lar a-qui a - cha-ram, Nes-te am-

Pno. 

27

V.  bien - te fra-ter-no e a-co - lhe-dor, La - bo - rio - sa col-me-ia en-tão for-

Pno. 

30

V.  ma-ram e te - ce-ram um fol-clo-re mul-ti - cor. Teu tra - ba - lho é ho - je com-pen-

Pno. 

34

V. sa - do: "Tri - go, so - ja e er - va ma - te em pro - fu - são" São ri -

Pno.

37

V. que - zas que têm co - la - bo - ra - do Pa - ra hon - ra e pro - gres - so da na - ção. És por

Pno.

41

V. fêr - teis co - li - nascir - cun - da - da, Den - tre as quais, tua pu - jan - ça so - bres - sai; És por

Pno.

45

V. is - so, por to - dos a - cla - ma - da: "A Prin - ce - sa do Al - to U - ru - guai." Teu ce -

Pno.

49

V.

ná - rio tão ver-de-e-re - al - ça - do Pe - la cur - va de um céu que é sem-pre a-

Pno.

52

V.

zul; És, Gau - ra - ma, re-can-to_a-ben-ço - a - do do_in-te - rior do Rio Gran-de do

Pno.

56

V.

Sul Re-can-to_a-ben-ço - a - do do Rio Gran-de do Sul.

Pno.

60

V.

Pno.

The musical score for measures 60-62 features a vocal line (V.) and a piano accompaniment (Pno.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The vocal line consists of whole rests in all three measures. The piano accompaniment is more active, with the right hand playing chords and moving lines, and the left hand providing harmonic support with chords and octaves.

63

V.

Pno.

The image shows a musical score for 'The Rose Tree'. It consists of two staves: a vocal staff (V.) and a piano accompaniment staff (Pno.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The vocal staff has a treble clef and contains three measures of whole rests. The piano staff has a grand staff (treble and bass clefs) and contains six measures of music. The first measure of the piano accompaniment features a treble clef with a whole note chord (F#, C#, G#) and a bass clef with a whole note chord (F#, C#, G#). The second measure features a treble clef with a whole note chord (F#, C#, G#) and a bass clef with a whole note chord (F#, C#, G#). The third measure features a treble clef with a whole note chord (F#, C#, G#) and a bass clef with a whole note chord (F#, C#, G#). The fourth measure features a treble clef with a whole note chord (F#, C#, G#) and a bass clef with a whole note chord (F#, C#, G#). The fifth measure features a treble clef with a whole note chord (F#, C#, G#) and a bass clef with a whole note chord (F#, C#, G#). The sixth measure features a treble clef with a whole note chord (F#, C#, G#) and a bass clef with a whole note chord (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in a simple, homophonic style, providing a harmonic foundation for the vocal line.

HINO MUNICIPAL DE GAURAMA

Therezinha Becker Dilelio
Arranjo: Eduardo Trierveiler

[illegible]

13

Fl.

Timp.

Pno.

V.

ce - sa do Al - to U - ru - guai." Teu ce - ná - rio tão ver-de-é re - al - ça - do Pe - la cur - va de um céu que é sem-pre a-

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

18

Fl.

Timp.

Pno.

V.

zul; És, Gau - ra - ma, re-can-to_a-ben-ço - a - do do_in-te - rior do Rio Gran - de do Sul Re-can-to_a-ben-ço-

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

23

Fl.

Timp.

Pno.

V.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mp

tr

mp

mp

mf

pizz.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

a - do do Rio Gran-de do Sul. *mf* Vá-rias ra - ças um lar a-qui a - cha-ram, Nes-te am-bien - te fra-ter-no_e_a-co - lhe-

28

Fl.

Timp.

Pno.

V.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

arco

mf

dor, La - bo - rio - sa col-me-ia_en-tão for-ma - ram e te - ce - ram um fol-clo - re mul - ti - cor. Teu tra-

33

Fl.

Timp.

Pno.

V.

ba - lho é ho - je com - pen - sa - do: "Tri - go, so - ja - e - cr - va ma - te - em pro - fu - são" São ri - que - zas que têm co - la - bo -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

arco *mf* *pizz.* *mp* *pizz.* *mp* *arco* *mf* *arco* *mf*

38

Fl.

Timp.

Pno.

V.

ra - do Pa - ra hon - ra - e pro - gres - so da na - ção. *f* És por fêr - teis co - li - nas cir - cun - da - da, Den - tre as

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

tr *mf* *arco* *mf* *arco* *mf* *arco* *mf* *arco* *mf* *arco* *mf*

43

Fl.

Timp.

Pno.

V.

quais, tua pu-jan-ça so-bres-sai; És por is - so, por to-dos a - cla - ma - da: "A Prin - ce - sa do Al - to U - ru - guai." Teu ce-

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

49

Fl.

Timp.

Pno.

V.

ná - rio tão ver-de_é re - al - ça - do Pe - la cur - va de_um céu que_é sem-pre_a-zul; És, Gau - ra - ma, re-can-to_a-ben-ço-

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

[illegible]

59

Fl.

Timp.

Pno.

V.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

FLAUTA

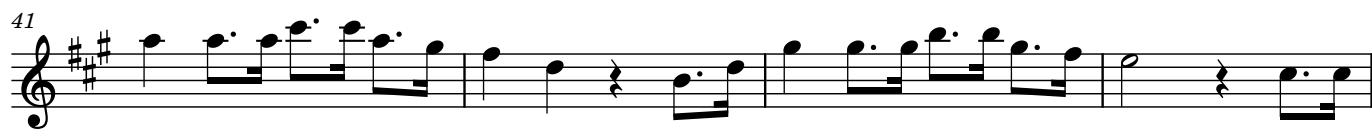
HINO MUNICIPAL DE GAURAMA

Lei Municipal nº 859
de 06 de Setembro de 1976

Therezinha Becker Dilelio
Arranjo: Eduardo Trierweiler

The musical score is written for a single flute in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score is divided into ten systems, each starting with a measure number (1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37). Dynamic markings are placed below the staff: *f* (forte) at measures 1, 21, and 37; *mf* (mezzo-forte) at measures 5, 39, and 41; and *mp* (mezzo-piano) at measure 25. The piece concludes with a final measure on the tenth system.

2

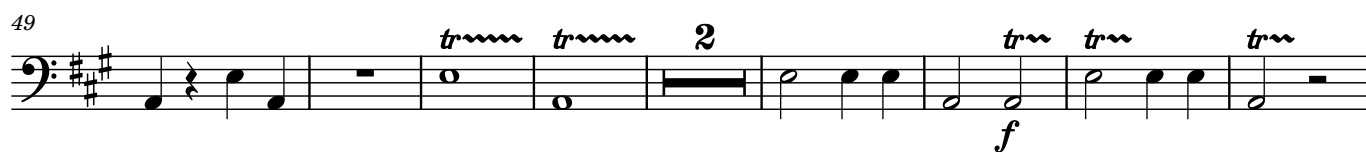


TÍMPANO

HINO MUNICIPAL DE GAURAMA

Lei Municipal nº 859
de 06 de Setembro de 1976

Therezinha Becker Dilelio
Arranjo: Eduardo Trierweiler



PIANO

HINO MUNICIPAL DE GAURAMA

Lei Municipal nº 859
de 06 de Setembro de 1976

Therezinha Becker Dilelio
Arranjo: Eduardo Trierweiler

5

9

13

17

21

f

mf

mp

25

First system of music, measures 25-28. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody in the right hand consists of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

29

Second system of music, measures 29-32. The musical notation continues with similar melodic and harmonic patterns in the right and left hands.

33

Third system of music, measures 33-36. The right hand features a sequence of eighth notes, and the left hand continues with a steady accompaniment.

37

Fourth system of music, measures 37-40. The notation includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in the right hand at the end of the system.

41

Fifth system of music, measures 41-44. The right hand has a more active melodic line with some beamed eighth notes.

45

Sixth system of music, measures 45-48. The musical texture remains consistent with the previous systems.

49

Seventh system of music, measures 49-52. The final system on the page, showing the continuation of the musical piece.

53

Musical score for measures 53-56. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, with a fermata over the final measure. The bass clef accompaniment features chords and single notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the final measure of the system.

57

Musical score for measures 57-60. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef continues with eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment features chords and single notes.

61

Musical score for measures 61-64. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef includes a half note with a fermata. The bass clef accompaniment features chords and single notes. The system concludes with a double bar line.

VIOLINO 1

HINO MUNICIPAL DE GAURAMA

Lei Municipal nº 859
de 06 de Setembro de 1976

Therezinha Becker Dilelio
Arranjo: Eduardo Trierveiler

5

11

19

24

29

34

39

45

53

f

mf

mp

f

pizz.

arco

pizz.

mf

mp

arco

mf

f

2



VIOLINO 2

HINO MUNICIPAL DE GAURAMA

Lei Municipal nº 859
de 06 de Setembro de 1976

Therezinha Becker Dilelio
Arranjo: Eduardo Trierweiler

5

11

19

24

29

34

40

46

54

f

mf

mf

f

mp

pizz.

arco

mf

f

2



VIOLA

HINO MUNICIPAL DE GAURAMA

Lei Municipal nº 859
de 06 de Setembro de 1976

Therezinha Becker Dilelio
Arranjo: Eduardo Trierveiler

9

18

24

30

35

43

52

58

64

VIOLONCELLO

HINO MUNICIPAL DE GAURAMA

Lei Municipal nº 859
de 06 de Setembro de 1976

Therezinha Becker Dilelio
Arranjo: Eduardo Trierveiler

CONTRABAIXO

HINO MUNICIPAL DE GAURAMA

Lei Municipal nº 859
de 06 de Setembro de 1976

Therezinha Becker Dilelio
Arranjo: Eduardo Trierveiler

The musical score is written for Contrabass in 4/4 time, featuring a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various dynamics such as *mf*, *f*, and *mp*, as well as articulation marks like *pizz.* and *arco*. The score is divided into measures, with measure numbers 9, 19, 25, 32, 37, 42, 52, 58, and 63 indicated at the start of their respective lines. The piece concludes with a double bar line at the end of the final measure.

9

19

25

32

37

42

52

58

63

MÃE CAMPEIRA

Sandro Coelho e Celso Dorneles

Arr. Eduardo Trierveiler

Unísono A D

Soprano

Mezzo

Alto

9

Teus bran-cosca-be - losque_o tem-po co-briu com a pra-ta pa-ri - dade_a-

17 E F#m D E

S. mor ateusfi - lhos Sau - da-desdo ve - lhoque ce-dopar-tiu fi - cas-te so-zi - nha se - guis-teteu tri-

26 A D

S. - lho Se fi-lhoscri-a - dos tra - ba-lhosdo-bra - dos te fá-zemcan-sa - da_o a - mor não-can-sou

34 E F#m D E

S. se - gui-do te ve - jo com o-lhosmo-lha - dos O - lhan-does-te ho-mem que um di-a em-ba-lou Des-

M. Des-

A. Des-

43 A F#m D E

S. ca-samãeve - lha te sen-ta_aomeula - do que_o ma-te es-tá quen - te_o teu co-ra-ção

M. ca-samãeve - lha te sen-ta_aomeula - do que_o ma-te es-tá quen - te_o teu co-ra-ção São

A. ca-samãeve - lha te sen-ta_aomeula - do São

51 A F#m D E

S. des - fru-ta es-ta paz_____ se - gu-ro_ emtuas mãos. 8

M. bra-sa-sar-den - tes fi - que-mos-ca-la - dos_____ se - gu-ro_ emtuas mãos. 8

A. bra-sa-sar-den - tes fi - que-mos-ca-la - dos_____ se - gu-ro_ emtuas mãos. 8

67 Unissono A D

S. Se cres-ço_ eme es-que - ço de tu-do fa-lar_____ é por-que_avi - da me fez já tão quie-

75 E F#m D E

S. - to_ Mas quan-do no ber - ço en - xer-gomeus pi-ás_____ a - que-cemeupei - to_ teus gran-des a-fe-

83 A D

S. - tos_ E es-te teu fi - lho quem_ em teu se-iocres-ceu_____ co - nhe-ce_oa-mor_____ o mun-doe_a ru-

91 E F#m D F#m E

S. - a_ e já se fez pai_____ sa - ben-do_a-mar os seus E_a - go-ra a - dor-me-ceem teu co - lo. Des-

M. E_a - go-ra a - dor-me-ceem teu co - lo. Des-

A. E_a - go-ra a - dor-me-ceem teu co - lo. Des-

100 A F#m D E

S. ca-samãeve - lha te sen-ta_aomeula - do_____ que_o ma-te es-tá quen - te_o teu co-ra-ção_____

M. ca-samãeve - lha te sen-ta_aomeula - do_____ que_o ma-te es-tá quen - te_o teu co-ra-ção_____ São

A. ca-samãeve - lha te sen-ta_aomeula - do_____ São

108 A F#m D E 9

S. des - fru-ta es-ta paz_____ se - gu-ro emtuas mãos.

M. bra-sasar-den - tes fi - que-mosca-la - dos_____ se - gu-ro emtuas mãos.

A. bra-sasar-den - tes fi - que-mosca-la - dos_____ se - gu-ro emtuas mãos.

125 A F#m D E

S. Des - ca-samãeve - lha te sen-ta aomeula - do_____ que o ma-te es-tá quen - te eo teu co-ra-ção_____

M. Des - ca-samãeve - lha te sen-ta aomeula - do_____ que o ma-te es-tá quen - te eo teu co-ra-ção_____ São

A. Des - ca-samãeve - lha te sen-ta aomeula - do_____ São

134 A F#m D E A

S. des - fru-ta es-ta paz_____ se - gu-ro emtuas mãos. Des - ca-samãeve -

M. bra-sasar-den - tes fi - que-mosca-la - dos_____ se - gu-ro emtuas mãos. Des - ca-samãeve -

A. bra-sasar-den - tes fi - que-mosca-la - dos_____ se - gu-ro emtuas mãos. Des - ca-samãeve -

143 F#m D E A

S. - lha te sen-ta aomeula - do_____ que o ma-te es-tá quen - te eo teu co-ra-ção_____

M. - lha te sen-ta aomeula - do_____ que o ma-te es-tá quen - te eo teu co-ra-ção_____ São bra-sasar-den -

A. - lha te sen-ta aomeula - do_____ São bra-sasar-den -

151

S. F#m D E

des - fru-ta es-ta paz. se - gu-ro_emptuas mãos.

M. - tes fi - que-mosca-la - dos. se - gu-ro_emptuas mãos. em tu-as

A. - tes fi - que-mosca-la - dos. se - gu-ro_emptuas mãos. em tu-as mãos.

160

S. em tu - as mãos em tu - as mãos

M. mãos mãos

A. mãos mãos

Gaurama

Renato Jaguarão
Arr. Eduardo Trierveiler

G Bm Em Bm C

Soprano
Es-ta é mi-nha ter-ra no nor-te do meu es - ta-do que

Mezzo
Es-ta é mi-nha ter-ra no nor-te do meu es - ta-do Es - te chão a-ben-çoa-do que

Alto
Es-ta é mi-nha ter-ra Es - te chão a-ben-çoa-do que

7 D7 C Bm Bbm Am

S.
vem da_i-mi-gra - ção_ Na ve-lha es - ta - ção_ o trem que vai che - gar meu co - ra - ção a -

M.
vem da_i-mi-gra - ção_ Na ve-lha es - ta - ção_ o trem que vai che - gar meu co - ra - ção a -

A.
vem da_i-mi-gra - ção_ Na ve-lha es - ta - ção_ o trem que vai che - gar meu co - ra - ção a -

14 G Em Bm C

S.
qui é_o meu lu - gar Gau - ra - ma mi-nha ter - ra Não te_es-que - ço ja -

M.
qui é_o meu lu gar Gau ra - ma mi-nha ter - ra Gau - ra -

A.
qui é_o meu lu - gar Gau ra - ma mi-nha ter - ra Gau - ra -

23 G Am G Am D7

S.
mais Quem vem de tão lon-ge Da guer - ra bus-ca_a paz Gau-

M.
ma Quem vem de tão lon-ge Da guer - ra bus-ca_a paz Gau-

A.
ma Quem vem de tão lon-ge Da guer - ra bus-ca_a paz Gau-

33 Em Bm C G Am

S. ra - ma mi-nha ter - ra Não te-es-que - ço ja-mais Quem

M. ra - ma mi-nha ter - ra Gau - ra - ma Quem

A. ra - ma mi-nha ter - ra Gau - ra - ma Quem

42 G Am Gsus4 G Am

S. vem de tão lon-ge Da guer - ra bus-ca_a paz Quem vem de tão

M. vem de tão lon-ge Da guer - ra bus-ca_a paz Quem vem de tão

A. vem de tão lon-ge Da guer - ra bus-ca_a paz Quem vem de tão

51 G Am Gsus4 G

S. lon - ge Da guer - ra bus - ca_a paz

M. lon - ge Da guer - ra bus - ca_a paz

A. lon - ge Da guer - ra bus - ca_a paz

2. Daqueles antepassados
 O tempo guarda memória
 Ergueram suas moradas
 Cada um com sua história
 Olhar de uma criança
 O velho colono eu trago
 Quem vem de longe
 Pra velha estação barro

